



CENTRE FOR DISTANCE EDUCATION

SNDT Women's University

Sir. Vithaldas Vidhyavihar, Juhu Tara Road, Santacruz (W), Mumbai - 400 049

Phone : 26607758, 26608193, 26609829, 26608493, 26608462 Ext- 223, Fax : 26604759

Email : cde@sndt.ac.in website: www.sndt.ac.in

Syllabus for Distance Education Students (w.e.f. Year – 2013 – 14)

M.A. III HINDI

दूरस्थ शिक्षण विभाग
एस. एन. डी. टी. महिला विद्यापीठ
सर विठ्ठलदास विद्याविहार,
जुहू तारा रोड, सांताक्रुझ (प)
मुंबई- ४९

नया पाठ्यक्रम
एम. ए (हिंदी) भाग - 2

सत्र तिसरा		सत्र चौथा	
अभ्यासविषय	कोड नं.	अभ्यासविषय	कोड नं.
लोकसाहित्य तथा साहित्य मे लोकभाषा	303009	हिंदीवर भारतीय साहित्य	403013
आलोचना और आलोचक	303010	छायावाद	403314
हिंदी साहित्य मे दलित लेखन	303011	सांप्रदायिक चेतना और स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य	403315
अनुसंधान प्रविधि एवं प्रक्रिया :	303012	हिंदी का आत्मकथा साहित्य	403316
जनसंचार माध्यम	303106	रचनाकार प्रेमचंद	403408

सत्र तिसरा

पेपर १ लोक साहित्य तथा साहित्य में लोक भाषा - ३०३००९

उद्देशः

१. हिंदी और उनके क्षेत्र के लोक साहित्य से अवगत करना
२. लोक भाषा की प्रयुक्ती से साहित्य कि समृद्धि व सौंदर्य से परिचित कराना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<p><u>लोक साहित्य कि अवधारणा एवं साहित्य तथा लोक साहित्य</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक एवं साहित्य का संबंध ➤ लोक साहित्य की अवधारणा ➤ लोक साहित्य एवं साहित्य ➤ लोक साहित्य के प्रमुख रूपो , कथा ,नाट्य ,गीत , आदी का परिचय एवं 	२५
ईकाई २	<p><u>लोक साहित्य मुल्यांकन के निकष पर</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक साहित्य की प्रमुख प्रवृत्ती वैशि ,ष्ठ और सीमा ➤ लोक साहित्य की सामाजिकता एवं वैज्ञानिकता ➤ संचार युग में लोक साहित्य ➤ लोक साहित्य कि भाषिक समृद्धि , कथा ,लोक प्रतिक एवं बिम्ब , शब्द संचार) (एवं मुहावरे ,कहावते ,लोकोक्तीया ,कथा गाथाएँ आधार - हिंदी प्रांत अथवा महाराष्ट्र अथवा गुजरात के लोक साहित्य 	२५
ईकाई ३	<p><u>साहित्य में लोक भाषा की प्रवृत्ती विधान एवं सर्वेक्षण :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ प्रयुक्ति की अनिवार्यत पर विचार ➤ प्रयुक्ति विधानो के प्रमुख रूप - लोक शब्द ,गीत , .शैली,कहावते ,मुहावरे ,संगीत ➤ लोक प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ 	२५
ईकाई ४	<p><u>लोक भाषा की प्रयुक्ति कनउपलब्धियाँ एवं मूल्यां :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ लोक भाषा की प्रयुक्ति की उपलब्धियाँ - कला , सौंदर्य रोचाकता.आदीवैविध , ➤ प्रयुक्ति की सीमाएँ - अगुढताका ,पाठकीयता , आदीहास ➤ निर्धारित सहाय्यक कृतीयाँ करु कुरु स्वाहा - 	२५

	<p>मनोहर)श्याम जोशी ,(तहती गंगा शिवप्रसाद) ,(फणीश्वरनाथ) ठुमरी (मिश्रा रुद्रबकरी ,(सर्वेश्वर द्याल सक्सेना)चरनदास चोर ,(हबीब तलवीर)माठी की मुरतें रामवृक्ष) (नजीर अकाबरवादी ,बच्चन) त्रीभांगिमा (बेजीपुरी आदी के साथ अन्य उपयुक्तकि शायरी रचनाएँ भी</p>	
--	---	--

संदर्भ ग्रंथ :

१. लोक साहित्य का अध्ययन - डॉ सत्येंद्र .
२. लोक साहित्य का भूमिका - कृष्ण देव उपाध्याय
३. मध्ययुगीन हिंदी साहित्य का लोकातात्विक अध्ययन - डॉसत्येंद्र .
४. द साहंस ऑफ फोकलोर - ए फेकी.एच.
५. फोकलोर एराउंड द वर्ल्ड - एमडारसन .आर.
६. लोक साहित्य के स्वरूप का सैद्धांतिक विवेचन - डॉनारायण चौधरी ., अमन प्रकाशन 104 ,
ए.२०८०१२- कानपुर ,राग बाग ,118/
७. लोक साहित्य में समाज और संस्कृती - मोतीराज राठोरजी ,106/128 ,सरस्वती प्रकाशन ,
किदवई ,ब्लाक नगर११- कानपुर ,
८. भारतीय लोक साहित्य की रूपरेखा - दुर्गा भागवत) ,अनुवादक - डॉ स्वर्णकांता .
- नयी दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी मार्ग ,३८/२ ,भूमिका प्रकाशन,(‘स्वर्णिम’ २१
९. लोक साहित्य की भूमिका - डॉ इलाहाबाद ,लिमिटेड (.प्रा) साहित्य भवन ,कृष्णदेव उपाध्याय .
- ३
१०. लोक साहित्य के प्रतिमान - डॉ ,कुंदनलाल उप्रेती .भारत प्रकाशन मंदिर अलीगढ ,
११. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परंपरा - डॉ ,रोशनलाल जैन एन्ड सन्स ,शर्मा मनोहर .
२१- जयपूर ,सेनसुखादास मार्ग
१२. हिंदी लोक साहित्य - गणेशदत्त सारस्वत ,ए ४०/८७ ,विद्या विहार ,आचार्य नगर६- कानपुर ,
१३. लोक साहित्य विज्ञान - डॉहिंदी स ,सत्येंद्र.ाहित्य मंदिर ,शिक्षक कॉलोनी१६० ,दुर्गा मंदिर
रोड (राजस्थान) चौपासनी जोधपुर ,
१४. भारतीय लोक साहित्य - श्याम परमार , .लि.प्रा ,राजकमल प्रकाशन ,१ वी नेताजी सुभाष
मार्ग- नई दिल्ली , ११०००२
१५. लोक साहित्य - अर्थ और व्याप्ति -सुरेश गौतम ,118/ए१०४ ,अमन प्रकाशन ,राम बाग
कानपुर.१२-
१६. लोक साहित्य सुरेश गौतम अमन प्रकाशन ,118/ए १०४ ,राम बाग.२०८०१२ -कानपुर ,
१७. लोक साहित्य ,118/ए १०४ ,अमन प्रकाशन ,शशिकांत सोनावणे -राम बाग -कानपुर ,
.२०८०१२
१८. लोक साहित्य विविध आयाम एवं नयी दृष्टी - डॉ १०४ ,अमन प्रकाशन ,जयश्री गावित .
,118/एराम बाग.२०८०१२ -कानपुर ,

उद्देश्य :

१. समीक्षाशास्त्र के आधुनिक आयामों से अवगत कराना
२. हिंदी आलोचन के लगभग सौ वर्षों से विकास के मानकों से अवगत कराना
३. प्रमुख हिंदी आलोचकों की आलोचना दृष्टि से अवगत कराना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<ul style="list-style-type: none"> ➤ आधुनिक समीक्षाशास्त्र : उपयोगिता एवं दृष्टि ➤ सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना पद्धतियाँ ➤ समाजशास्त्रीय आलोचना ➤ मनोवैज्ञानिक आलोचना 	२५
ईकाई २	<ul style="list-style-type: none"> ➤ रूपवादी एवं संरचनात्मक समीक्षा ➤ प्रभाववादी समीक्षा ➤ पुस्तक समीक्षा ➤ समीक्षा में सुजन एवं सुजन में समीक्षा 	२५
ईकाई ३	<ul style="list-style-type: none"> ➤ भारतेंदु युगीन समीक्षा एवं समीक्षक ➤ द्विवेदी युगीन समीक्षा एवं समीक्षक ➤ हिंदी समीक्षा को रामचंद्र शुक्ल की देन ➤ दूसरी परंपरा की खोज : हजारी प्रसाद द्विवेदी का समीक्षा कर्म 	२५
ईकाई ४	<ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना ➤ मुक्तिबोध और रामविलास शर्मा की समीक्षा दृष्टि ➤ हिंदी समीक्षा में दलित एवं स्त्री ➤ आलोचना की नयी भूमिका 	२५

संदर्भ ग्रंथ :

1. आलोचना के आयाम -डॉ.महेन्द्र , अनंग प्रकाशन, बी -1/107 , उत्तरी घोडा, दिल्ली - 110002
2. साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका - डॉ. मँनेजर पाण्डेय
3. मार्क्सवादी , समाजशास्त्रीय और ऐतिहासिक आलोचना - शशिभूषण पाण्डेय राधकृष्ण प्रकाशन , 7/23 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
4. साहित्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - डॉ . देवराज उपाध्याय
5. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीज शब्द - बच्चन सिंह , वाणी प्रकाशन , 21 ए ,

दरियागंज , नई दिल्ली - 02

6. हिंदी आलोचना -विश्वनाथ त्रिपाठी , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1 बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली -02
7. भारतीय समीक्षा और आचार्य शुल्क - नगेंद्र , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
8. आलोचना और आलोचना दृष्टि - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
9. आलोचक और आलोचना - बच्चन सिंह , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 10.शास्त्रवादी एवं स्वच्छंदतावादी साहित्यादर्श एवं समीक्षा प्रणालियाँ - पी. वासवदत्ता
- 11.हिंदी आलोचना : विकास एवं प्रवृत्तियाँ - पशुपतिनाथ उपाध्याय
- 12.आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नये मानदण्ड - भवदेय पाण्डेय
- 13.दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 14.आधुनिकता के आईने में दलित - सं. अभयकुमार दुबे , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 15.आलोचना के पूर्व आयाम - मोहन कृष्ण बोहरा , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 16.आंबेडकरवादी आलोचना के प्रतिमान - ईश कुमार गंगानिया , किताबघर प्रकाशन , 4855-56/24, अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 17.हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल ,राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. , 1बी, नेताजी सुभाष मार्ग , नई दिल्ली - 110002
- 18.दलित साहित्य : बुनियादी सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 02
- 19.दलित साहित्य : विविध आयाम - डॉ. सुनीता साखरे , अमन प्रकाशन , 104 ए/118 , राम बाग , कानपुर - 12
- 20.हिंदी आलोचना के लिये वैचारिक सरोकार - कृष्णदत्त पालीवाल , वाणी प्रकाशन , 21ए, दरियागंज , नई दिल्ली -02
- 21.हे सामाजिक - सिरेश अवस्थी
- 22.आचार्य रामचंद्र शुक्ल की हिंदी आलोचना - रामविलास शर्मा
- 23.आलोचक रामविलास शर्मा - नयन सिंह , विभूति प्रकाशन , नई दिल्ली
- 24.आलोचक और आलोचना - डॉ. बच्चन सिंह , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 25.आलोचना और आलोचना - देवीशंकर अवस्थी , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
- 26.आठवें शतक की हिंदी आलोचना - सं. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 2/35 , अंसारी रोड , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002

27. हिंदी आलोचना की परंपरा और आचार्य रामचंद्र शुक्ल - शिवकुमार मिश्र , वाणी प्रकाशन , 21ए , दरियागंज , नई दिल्ली - 110002
28. 'आलोचना' विशेषांक - सं. नामवर सिंह , राजकमल प्रकाशन , नई दिल्ली (रामचन्द्र शुक्ल, रामविलास शर्मा)
29. हिंदी आलोचना की परंपरा और डॉ. रामविलास शर्मा - कालूराम परिहार , अनामिका पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा. लि. , 4697/3, 21ए , अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

पेपर ३ आलोचना और आलोचक ३०३०११

उद्देश्य :

१. हिंदी दलित साहित्य से परिचित कराना
२. दलित जीवन की त्रासदी से अवगत कराना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई 1	<ul style="list-style-type: none"> ➤ दलित साहित्य अवधारणा एवं स्वरूप : ➤ दलित साहित्य के मानक और उनके विमर्श ➤ हिंदी दलित साहित्य सहानुभूति से स्वानुभूति तक : ➤ दलित साहित्य की प्रासंगिकता 	25
ईकाई 2	<ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी के प्रमुख दलित लेखकों का साहित्यिक परिचय : कौशल्या , मोहनदास नैमिशराय , जयप्रकाश कर्दम श्यराजसिंह बेचैन आदि , सुशीला टांकभारे , बैसंत्री ➤ समकालीन हिंदी दलित साहित्य की विकास यात्रा कविता तथा , कहानी , उपन्यास)आत्मकथा(➤ समकालीन दलित आलोचना का परिदृश्य ➤ दलित साहित्य की शिल्पगत प्रवृत्तियाँ)_भाषा , (प्रतीक तथा मिथक, बिम्ब 	25
ईकाई 3	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ओमप्रकाश वाल्मीकी व्यक्तित्व एवं कृतित्व : ➤ समकालीन दलित कविता और 'सदियों का संताप' ➤ - का कथ्य 'सदियों का संताप' विश्लेषण ➤ सदियों का संतापका शिल्प विवेचन ' 	25
ईकाई 4	<ul style="list-style-type: none"> ➤ सूरजपाल चौहान व्यक्तित्व एवं कृतित्व : ➤ समकालीन दलित कहानी लेखन और 'नया ब्राम्हण' ➤ - का कथ्य 'ब्राम्हण नया' विश्लेषण ➤ का शिल्प विवेचन 'नया ब्राम्हण' 	25

संदर्भ ग्रंथ :

१. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिम्बाले 21 , वाणी प्रकाशन,ए , दरियागंज , 02 - नई दिल्ली
२. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि अंसारी , 23/7 , राधाकृष्ण प्रकाशन , 1100002 - नई दिल्ली , दरियागंज , रोड
३. दलित साहित्य - विविध आयाम : डॉ 104 , अमन प्रकाशन, सुनीता साखरे.एराम , 118/ 12 - कानपुर , बाग
४. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य - एक मूल्यांकन : डॉ , अमन प्रकाशन, सुनीता साखरे. 104ए 12 - रकानपु , राम बाग , 118/
५. हिंदी दलित आत्मकथाएँ - एक अनुशीलन : अभय परमार , 90/128 , ज्ञान प्रकाशन , 208011 - कानपुर , किदवई नगर , ब्लॉक.जी
६. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि ,21-3320 सामयिक प्रकाशन, जटवारा 1100002 - नई दिल्ली , दरियागंज , मार्ग . एस. एन ,
७. अंबेडकरवादी साहित्य विमर्श - ईश गंगानिया अंसारी , 24/56-4855 , किताबघर प्रकाशन , 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , रोड
८. अंबेडकरवादी आलोचन के प्रतिमान , 24/56-4855 , किताबघर प्रकाशन , ईश गंगानिया - 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड
९. अंबेडकरवादी साहित्य का समाजशास्त्र - डॉ , 24/56-4855 , किताबघर प्रकाशन , तेजसिंह . 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड
१०. आधुनिकता के आईने में दलित - सं 21 , वाणी प्रकाशन , अभय कुमार दुबे .ए , 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज
११. दलित राजनीति की समस्याएँ - सं21 , वाणी प्रकाशन , राजकिशोर .ए नई , दरियागंज , 02 दिल्ली
१२. दलित साहित्य - बुनियादी सरोकार : कृष्णदत्त पालीवाल , ए 21 , वाणी प्रकाशन , 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज
१३. दलित चेतना कि कहानियाँ - बदलती परिभाषाएँ : प्रो 21 , वाणी प्रकाशन , राजमणि शर्मा. ए 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज ,
१४. उत्तर आधुनिकता और दलित साहित्य - कृष्णदत्त पालीवाल 21 , वाणी प्रकाशन ,ए , 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज
१५. दलित साहित्य - एक मूल्यांकन : चमन लाल नई , कश्मीरी गेट , राजपाल एन्ड सन्ज, 01 दिल्ली

१६. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - हरिनारायण ठाकूर , 18, भारतीय ज्ञानपीठ ,
3113 .बॉ.पो , लोदी रोड , इन्स्टीट्यूशनल एरियानई दिल्ली 1100033 -
१७. दलित मुक्ति का प्रश्न और दलित साहित्य - सं- अनंग प्रकाशन बी , रमणिका गुप्ता.
110002 - दिल्ली , उत्तरी घोडा , 107/1
१८. दलित साहित्य - प्रकृति और संदर्भ : सं , अमन प्रकाशन , संजय नवले तथा गिरीश काशीद .
104ए208012 - कानपुर , राम बाग , 118/
१९. दलित चेतना और हिंदी उपन्यास - डॉ104 , अमन प्रकाशन , परमार .एस.एन .एराम , 118/
208012 - कानपुर , बाग
२०. उत्तरशती के उपन्यासों में दलित विमर्श - विजय कुमार रोडे 104 , अमन प्रकाशन ,ए , 118/
कानपुर , राम बाग
२१. दलित साहित्य और समसामयिक संदर्भ - श्रवण कुमार मीणा 104 ,ए , राम बाग , 118/
208012 - कानपुर
२२. दलित विमर्श - डॉ12 - कानपुर , राम बाग , 118/ए104 अमन प्रकाशन , नरसिंह दास .
२३. दलित साहित्य कि भूमिका - हरपाल सिंह , 'अरुष'भारतीय ग्रंथ निकेतन कूचा ,2713 ,
02 - नई दिल्ली , दरियागंज , चेलान
२४. हिंदी काव्य मि दलित काव्यधारा - संभारतीय ग्रंथ नि , माताप्रसाद.केतन कूचा ,2713 ,
02 - नई दिल्ली , दरियागंज , चेलान
२५. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - निरंजन कुमार अनामिका पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स ,
110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड , ए 21 ,3/4697 , .लि.प्रा
२६. हिंदी दलित कविता - स्वप्न और यथार्थ : संविमल थोर.ात तथा सूरज बडत्या अनामिका ,
नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड , ए 21 ,3/4697 , .लि.पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा
02 -
२७. हाशिये की वैचारिकी - स्वप्न और यथार्थ (1: दलित विमर्श) संअनामिका , उमाशंकर चौधरी.
नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड , ए 21 ,3/4697 , .लि.पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा
02 -
२८. हिस्सेदारी के प्रश्न प्रतिप्रश्न - स्वप्न और यथार्थ (2: दलित विमर्श) सं , उमाशंकर चौधरी.
दरियागंज , अंसारी रोड , ए 21 ,3/4697 , .लि.पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा अनामिका
110002 - नई दिल्ली
२९. दलित साहित्य का स्त्रीवादी स्वर - विमल थोरात अनामिका पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स ,
110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड , ए 21 ,3/4697 , .लि.प्रा

३०. हिंदी दलित कथा साहित्य अवधारणाएँ और विधाएँ - रजत रानी मीनू अनामिका पब्लिशर्स ,
21 ,3/4697 , .लि.एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्राए - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड ,
110002
३१. नवें दशक की हिंदी दलित कविता नई दिल्ली , दलित साहित्य प्रकाशन , रजत रानी मीनू -
३२. आज का दलित साहित्य - डॉ , 19 पाकर एक , अन्तिम प्रकाशन , तेजसिंह.बी .ए.डी.डी.
8- जी ,फ्लैट्सएरिया 64 1100 - दिल्ली , हरिनगर ,
३३. दलित हिंदी कविता - नये संदर्भ : डॉ18 - लखनऊ , कल्चर पब्लिशर्स , राही.पी.पी.
३४. दलित साहित्य सृजन के संदर्भ - डॉ - दिल्ली , कामना प्रकाशन , पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी .
110093
३५. भारतीय साहित्य में दलित एवं स्त्री - चमनलाल 142 ,.लि.सारांश प्रकाशन प्रा ,ई पॉकेट .
, 4मयूर विहार 110001 - दिल्ली ,
३६. चिंतन की परंपरा और दलित साहित्य - डॉनवलेखन , देवेन्द्र चौबे .डॉ / श्यौराज सिंह बेचैन .
01 - हजारीबाग , मेन रोड , प्रकाशन
३७. दलित चेतना और सोच - रमणिका गुप्ता 01 - हजारीबाग , मेन रोड , नवलेखन प्रकाशन ,
३८. दलित साहित्य रचना और विचार - डॉ पाकर एक , अन्तिम प्रकाशन , पुरुषोत्तम सत्यप्रेमी .
, 19बी 8- जी ,फ्लैट्स .ए.डी.डी.एरिया 64 1100 - दिल्ली , हरिनगर ,
३९. दलित हस्तक्षेप - रमणिका गुप्ता , वैस्ट गोरख पार्क ,11 .लेन नं , 10292 , शिल्पायन ,
32 - दिल्ली , शाहदरा

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

४०. सदियों का संताप - ओमप्रकाश वाल्मीकि , फ़िलहाल प्रकाशन , देहरादून
४१. नया ब्राम्हण - सूरजपाल चौहान , वाणी प्रकाशन , 21 ए , दरियागंज , नई दिल्ली -
- ४२.

पेपर नं. ४ प्रविधि एवं प्रक्रिया : अनुसंधान ३०३०१२

उद्देश्य :

१. अनुसंधान कि प्रविधि एवं प्रक्रिया से परिचित कराना
२. शोध कार्य के प्रति रुचि पैदा करना
३. शोध कार्य की तकनीक अवगत करना
४. अनुसंधान - पद्धति के तहत अनुसंधान हेतु छात्राओं को समक्ष बनाना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई 1	<p><u>अनुसंधान का स्वरूप</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ अनुसंधान स्वरूप एवं महत्त्व : ➤ अनुसंधान के मूल तत्त्व ➤ अनुसंधान का उद्देश्य ➤ अनुसंधानकर्ता तथा निर्देशक की योग्यताएँ 	25
ईकाई 2	<p><u>अनुसंधान के प्रकार</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ साहित्यिक अनुसंधान और साहित्येतर अनुसंधान साम्य तथा वैषम्य : ➤ अनुसंधान और आलोचना ➤ साहित्यिक अनुसंधान के प्रकार : तुलनात्मक आदि , ऐतिहासिक , वर्णनात्मक ➤ अंतर्विद्या शाखीय अनुसंधान का सामान्य परिचय 	25
ईकाई 3	<p><u>अनुसंधान के प्रक्रिया</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ विषय संकलन-चयन एवं सामग्री- ➤ संदर्भ कार्ड तथा टिप्पणियाँ बनाना ➤ सर्वेक्षण और साक्षात्कार ➤ सामग्री का विवेचनविश्लेषण तथा निष्कर्ष - की स्थापना 	25
ईकाई 4	<p><u>शोध प्रबंध की लेखन प्रणाली एवं कम्प्यूटर</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ शीर्षकभूमिका तथा , अनुक्रम , निर्धारण- अध्याय विभाजन ➤ संदर्भ सूची परिशिष्ट तथा , पाद टिप्पणी , प्रबंध प्रस्तुतीकरण ➤ कम्प्यूटर , कम्प्यूटर की कार्य प्रणाली : युनिकोड , वर्ड . एस .एम एवं मायक्रोसॉफ्ट पॉवर पॉइंट ➤ इंटरनेट मेल प्रेषण-ई , सर्च , वेबसाईटस् : एवं प्राप्ति और ईजर्नलस्- 	25

संदर्भ ग्रंथ :

1. शोध कैसे करें - ? पुनीत बिसारिया , .लि.अटलांटिक पब्लिशर्स अँड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा ,बी ,2विशाल एन्क्लेव 27 - नई दिल्ली , राजौरी गार्डन के सामने ,
2. शोध - प्रविधि - विनयमोहन शर्मा नई , दरियागंज , अंसारी रोड , 35/2 , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , 110002 - दिल्ली
3. अनुसंधान प्रविधि - विजयपाल डॉ ,दरबारी बिल्डिंग , पहली मंजिल , लोकभारती प्रकाशन , गणेशन . 211001 - इलाहाबाद , महात्मा गांधी मार्ग
4. शोध और सिद्धांत - डॉनेशन , नगेन्द्र .ल पब्लिशिंग हाऊस नई , दरियागंज , अंसारी रोड , 35/2 , 110002 - दिल्ली
5. शोध - स्वरूप एवं मानक व्यवहारिक कार्यविधि : बैजनाथ सिंहल , ए २१ , वाणी प्रकाशन , दरियागंज 110002 - नई दिल्ली ,
6. शोध प्रस्तुती - उमा पाण्डेय दरि , अंसारी रोड , 35/2 , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,यागंज नई दिल्ली , 110002 -
7. हिंदी अनुसंधान - विजयपाल सिंह महात्मा ,दरबारी बिल्डिंग , पहली मंजिल , लोकभारती प्रकाशन , 211001 - इलाहाबाद , गांधी मार्ग
8. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान - संनेशनल पब्लिशिंग , देवराज उपाध्याय एवं रामगोपाल शर्मा . अंसा , 35/2 , हाऊसरी रोड 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज ,
9. सर्वेक्षण - अनुसंधान और सांख्यिकी , सत्यपाल रुहेला 5 , .लि .विकास पब्लिशिंग हाऊस प्रा , 110006 - दिल्ली , अंसारी रोड , दरियागंज
10. शोध - प्रविधि और प्रक्रिया : डॉ , जवाहर पुस्तकालय , रामकुमार खंडेलवाल .चन्द्रभान रावत एवं डॉ . (प्र.उ) मथुरा , सदर बाजार
11. हिंदी अनुसंधान का स्वरूप - सं , 35/2 , नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , राजूरकर एवं राजमल बोरा.ह.भ. 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड
12. अनुसंधान की समस्याएँ - डॉओमप् .रकाश 30 , आर्य बुक डिपो ,नाईवाला नई दिल्ली , करोलबाग , 110005 -
13. अनुसंधान का व्यावहारिक रूप - डॉ , .लि.हिंदी ग्रंथ रत्नाकर प्रा , सूरति .उर्वशी जे .हीराबाग - बम्बई , 4
14. साहित्यिक अनुसंधान के आयाम - रविन्द्र कुमार जैन अंसारी , 35/2 , ब्लिशिंग हाऊसनेशनल प , रीड 110002 - नई दिल्ली , दरियागंज ,
15. अनुसंधान प्रविधि - डॉमहात्मा ,दरबारी बिल्डिंग , पहली मंजिल , लोकभारती प्रकाशन , गणेशन . 211001 - इलाहाबाद , गांधी मार्ग
16. हिंदी अनुसंधान - डॉ211001 - नई दिल्ली , कश्मीरी गेट , राजपाल एन्ड सन्ज , विजयपाल सिंह .

पेपर ५ जनसंचार माध्यम ३०३१०६

उद्देश:

१. समाचार पत्र की कार्यप्रणाली.उपयोगिता व समाज पर उसके असर से अवगत करना ,
२. दृश्य - श्राव्य माध्यम की कार्यप्रणाली तथा समाज के समक्ष शक्ति व सीमाओं से अवगत करना .
३. फिल्म कला व उसके सरोकार तथा प्रमुख फिल्मकारों के कार्यों से अवगत करना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<p><u>मुद्रित माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सामाचारों के स्रोत चयन एवं संपादन , ➤ समाचार पत्र पृष्ठ योजना और स्तंभ लेखन : ➤ समाचार लेखन के विविध रूप ,फिचर ,रिपोर्ट ,अग्रलेख) साक्षात्कार (➤ समाचार पत्र कि आचारसंहिता 	२५
ईकाई २	<p><u>श्राव्य माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ रेडीओ - इलेक्ट्रॉनिक माध्यम स्वरूप और प्रयोग : ➤ कार्य पद्धति रेकॉर्डिंग प्रसारण एवं श्रोताओं की : भागीदारी ➤ संचार माध्यम के रूप में रेडीओ की शक्ति और सीमाएँ ➤ रेडीओ का वर्तमान और भविष्य 	२५
ईकाई ३	<p><u>दृश्य - श्राव्य माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>संचार</u> माध्यम के रूप में दूरदर्शन की शक्ति और सिमाएँ ➤ <u>दूरदर्शन</u> ,धारवाहिका) प्रस्तुती के विविध रूप : ,स्पर्धात्मक कार्यक्रम ,साक्षात्कार ,विज्ञापन ,समाचार (शैक्षणिक आदि ,हास्य ➤ <u>दूरदर्शन</u> लेखन कला : ➤ <u>दूरदर्शन</u> भाषा और समाज : 	२५
ईकाई ४	<p><u>सिनेमा माध्यम</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हिंदी सिनेमा व्यावसायिक और) ऐतिहासिक परिदृश्य : (सार्थक सिनेमा ➤ सिनेमा साहित्य और समाज , ➤ हिंदी सिनेमा के प्रमुख विषय ,नारी ,स्री पुरुषसंबंध) सांप्रदायिक एवं दलित ,व्यवस्था से समक्षता ,प्रेम (शहर व गांव ,चेतना परिवार 	२५

	<p>➤ कुछ प्रमुख सिनेमा - आनंद ,इजाजत ,आविष्कार , सुरज का सतावां ,आजम-ए-गर्म हवा मुगल ,गंगाजल ,(मुजफ्फर अली) उमराव जान ,परिणीता ,घोडाशोले आदि .</p>	
--	---	--

संदर्भ ग्रंथ :

१. समाचार लेखन - पीर-नई दिल्ली ,दरियागंज ,कुचा दाखनिराय,१६६० ,विद्या विहार ,आर्य.के.
२. लोक सचार माध्यम ,अमन प्रकाशन ,सत्यदेव त्रिपाठी .डॉ -प्रस्तुती के रचनात्मक आयाम :
,118/ए १०४राम बाग २०८०१२ -कानपुर ,
३. मिडीया कालीन हिंदी ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,अर्जुन चव्हाण.डॉ -स्वरूप एवं संभावनाएँ :
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड
४. मिडीया मै करियर - पुष्पेंद्र कुमार आर्य -नई दिल्ली ,पुराना दरियागंज ,१६५९,ग्रंथ अकादमी ,
.२
५. मिडीया लेखन .११०००२ -दरियागंज नई दिल्ली ,ए-२१ ,नवोदय सेल्स ,सुमित मोहन :
६. मिडीया लेखन और संपादन कला - डॉडिस्कवरी पब्लिशिंग ,गोविंद प्रसाद एवं अनुपम पांडेय .
,अंसारी रोड ए २१ ,३/४८३१ ,हाउसदरियागंज.११०००२ -नई दिल्ली ,
७. मीडिया के सामाजिक सरोकार - काळूराम परिहारअनामिका पब्लिशिंग एन्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स ,
,.ली.प्रा४६९७ ,ए अंसारी रोड २१ ,३/दरियागंज -नई दिल्ली ,११०००२.
८. इलेक्ट्रोनिक मिडीया - टी ,.ली.ब्यूटर्स प्राअनामिका पब्लिशर्स एन्ड डिस्ट्री ,आलोक.एस.डी.
४६९७ ,ए अंसारी रोड २१ ,३/दरियागंज.११०००२ -नई दिल्ली ,
९. इलेक्ट्रोनिक मिडीया - डॉ/४३७८विश्वभारती पब्लिकेशन ,सुधीर सोनी .२४ अंसारी रोड ,
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
१०. इलेक्ट्रोनिक मिडीया लेखन - डॉअंसारी ,२४/४८५५ ,१०९,पब्लिकेशन .के.के ,हरीश अरोडा .
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,रोड
११. मिडीया और साहित्य - डॉ ,118/ए १०४ ,अमन प्रकाशन ,साहि ,योगेंद्र प्रताप सिंह .राम बाग ,
२०८०१२ -कानपुर
१२. मिडीया कानून एवं नीतिशास्त्र स .डॉ -सुधीर सोनी/४३७८विश्वभारती पब्लिकेशन ,२४
अंसारी रोड.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,
१३. मिडीया और हिंदी साहित्य - सं ,अंसारी रोड ,२४/५६/४८५५ ,किताबघर प्रकाशन ,राजकिशोर.
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
१४. मिडीया और साहित्य - डॉउत्तरी घ ,१०७/१-बी ,अनंग प्रकाशन ,महेंद्र .ोडा- दिल्ली ,
११०००२.
१५. मिडीया भाषा और संस्कृति - कमलेश्वर.नं २-१/१०७५ ,प्रविण प्रकाशन ,१ओल्ड ,प्रथम तल ,
.११०१३० -नई दिल्ली ,महरौली ,पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग
१६. मीडिया की परख - सुधीर पचौरी.नं २-१/१०७५ ,प्रविण प्रकाशन ,१ओल्ड पोस्ट ,प्रथम तल ,
.११०१३० -नई दिल्ली ,महरौली ,ऑफिस बिल्डिंग

१७. साइबर स्पेस और मिडीया .नं २-१/१०७५ , प्रकाशन प्रविण , सुधीर पचौरी -१ , प्रथम तल ,
.११०१३० -नई दिल्ली ,महरौली ,ओल्ड पोस्ट ऑफिस बिल्डिंग
१८. समाचार लेखन के सिद्धांत एवं तकनीक - डॉविश्वभारती पब्लिकेशन , संजीवनी भानावत .
/४३७८२४ अंसारी रोडदर ,रियागंज.११०००२ -नई दिल्ली ,
१९. संपादन कला /४३७८विश्वभारती पब्लिकेशन , संजीवनी भानावत .डॉ -२४ अंसारी रोड ,
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
२०. समकालीन भारत एवं जनसंचार माध्यम डॉ/४३७८विश्वभारती पब्लिकेशन ,सुधीर सोनी .२४
अंसारी रोड.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,
२१. मिडीया विमर्श - रामशरण जोशीनई ,दरियागंज ,मार्ग.एस.एन ,२१-३३२० ,सामायिक प्रकाशन ,
.११०००२ -दिल्ली
२२. मिडीया और जन संवाद - वर्तिका नन्दा तथा उदय सहाय ,२१-३३२० ,सामायिक प्रकाशन ,
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,मार्ग.एस.एन
२३. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेववाणी , प्रकाशन -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,
.११०००२
२४. समाचार संपादन - कमल दीक्षित तथा महेश दर्पण ,अंसारी रोड ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
२५. समाचार बाजार की नैतिकता - किमूद शर्मा ,मार्ग.एस.एन ,२१-३३२० ,सामायिक प्रकाशन ,
११० -नई दिल्ली ,दरियागंज००२.
२६. पत्रकारिता की लक्ष्मण रेखा - आलोक मेहता ,मार्ग.एस.एन ,२१-३३२० ,प्रकाशन सामायिक ,
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
२७. एक्कीसवी सदि और हिंदी पत्रकारिता - सं ,२१-३३२० ,सामायिक प्रकाशन ,अमरेंद्र कुमार.
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज ,मार्ग.एस.एन
२८. हिंदी पत्रकारिता :स्वरूप और संदर्भ - विनोद मोरेनई ,यागंजए दरि/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
.११०००२ -दिल्ली
२९. पत्रकारिता के उत्तर आधुनिक चरण - कृपाशंकर चौबेनई ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
.११०००२ -दिल्ली
३०. फिल्म पत्रकारिता - विनोद तिवारी.११०००२ -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
३१. प्रसार भारती प्रसारण नीती - सुधीश पाचौरी -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,प्रकाशन वाणी ,
.११०००२
३२. प्रयोजनमुक हिंदी - अधुनातन आयाम : डॉ -पी ७५ ,शैलजा प्रकाशन ,अम्बदास देशमुख .कुंज
विहार ,।।यशोदा नगर.११-कानपुर ,
३३. प्रयोजनमुक हिंदी - विविध स्वरूप : डॉतमण ,बीना रुस्तगी .विजय कुलश्रेष्ठ एवं डॉ .
/४२३१प्रकाशन १ .११०००२नई दिल्ली ,अंसारी रोड दरियागंज ,
३४. रेडीओ नाट्य शिल्प सिद्धनाथ कुमार.डॉ :
३५. रेडीओ और दूरदर्शन पत्रकारिता - डॉ हरिमोहन .
३६. आजादी के पचास वर्ष और हिंदी पत्रकारिता - डॉ महेंद्र गुप्त .

३७. टेलिविजन लेखन - असगर वजाहतनई ,दरियागंज ,अंसारी रोड ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,
.११०००२ -दिल्ली
३८. रेडीओ नाटक की कला ,अंसारी रोड ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,सिद्धनाथ कुमार.डॉ -
.११०००२ -नई दिल्ली ,दरियागंज
३९. दूरदर्शन और टेलिफिल्मे - सविता चडढा
४०. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रजा -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
.११०००२
४१. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार
४२. पटकथा लेखन - मनोहर श्याम जोशी
४३. समकालीन हिंदी सिनेमा के आईने में समाज - सत्यदेव त्रिपाठी ,१-लेन-१०२९५ ,शिल्पायन ,
दिल्ली ,शाहदरा ,वेस्ट गोरख पार्क
४४. सिनेमा - कल ,आज ,कल : विनोद भारद्वाज -दिल्ली नई ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
.११०००२
४५. फिल्मे कैसे बनती है - हरमल सिंह
४६. सिनेमा- समकालीन सिनेमा , अजय ब्रह्मात्मजनई ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,
.११०००२ -दिल्ली
४७. सिनेमा की सोच .११०००२ -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,अजय ब्रह्मात्मज -
४८. हिंदी सिनेमा का सच - सं.११०००२ -नई दिल्ली ,ए दरियागंज/२१ ,वाणी प्रकाशन ,शाम्भुनाथ.
४९. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ - जबरीमल पारखअनामिका पब्लिशर्स एन्ड ,
.ली.डिस्ट्रीब्युटर्स प्रा४६९७ ,ए अंसारी रोड २१ ,३/दरियागंज नई ,दिल्ली.११०००२ -
५०. हिन्दी सिनेमा के १०० वर्ष - दिलचस्प ,दरियागंज ,मार्ग.एस.एन ,२१-३३२०,सामयिक प्रकाशन ,
.११०००२ -नई दिल्ली

सत्र चौथा

पेपर १ हिंदीवर भारतीय साहित्य ४०३०१३

उद्देश

१. अखिल भारतीय स्तर पार महिला लेखन से अवगत करना
२. बनागी के तौर पर यहाँ वैचारिक लेखन व नाट्य लेखन से अवगत करना

निर्धारित पाठ्यपुस्तके :

१. युगांतदिल्ली ,सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन,इरावती कर्वे
२. तुगलक - गिरीश कर्नाड -नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन , ११०००२

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<p><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ अभिधान के आधार पार : युगांत’➤ इरावती कर्वे की व्याख्या : आधारभूत मान्यताएँ➤ : ‘युगांत’चारीत्रों के नए विमर्श➤ : ‘युगांत’स्त्री एवं पुरुष पात्रों का नारी विषयक दृष्टीकोन	२५
ईकाई २	<p><u>‘युगांत’</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ की शोधपरकता व ‘युगांत’ तार्किकता➤ : ‘युगांत’में चिंतन की मौलिकता व प्रामाणिकता➤ विवेचन की सिमाएँ के ‘युगांत’➤ का रचना विधान ‘युगांत’	२५
ईकाई ३	<p><u>तुगलक</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ गिरीश कर्नाड का नाट्य संसार➤ कालीन परिवेश ‘तुगलक’➤ : ‘तुगलक’इतिहास और कल्पना➤ - में तत्कालीन जीवन ‘तुगलक’ वास्तव	२५

ईकाई ४	<p style="text-align: center;"><u>तुगलक</u></p> <p>➤ : 'तुगलक'कथा के विविध आयाम</p> <p>➤ चरित्र योजना और 'तुगलक'</p> <p>➤ नाट्यालेख के निकष पार 'तुगलक'</p> <p>➤ मंचीय दृष्टी से 'तुगलक'</p>	२५
--------	--	----

संदर्भ ग्रंथ :

१. समीक्षा का व्यवहारिक संदर्भ - सत्यदेव त्रिपाठी ,राम बाग ,११८ / ए / १०४ ,अमन प्रकाशन , कानपुर
२. भारत सावित्री - (तीन भाग) वासुदेव शरण अग्रवाल दिल्ली ,सस्ता साहित्य मंडल प्रकाशन ,
३. महाभारतकालीन समाज - सुखमय भट्टाचार्यइलाहाबाद ,लोकभारती प्रकाशन ,
४. आधुनिक भारतीय रंगलोक - जयदेव तनेजा ,इन्स्टीट्यूशनल एरिया ,१८ ,भारतीय ज्ञानपीठ , - नई दिल्ली ,३११३ .पो बॉ ,लोदी रोड ११०००३
५. रंग कोलाज - देवेन्द्र राज अंकुर ,.लि .राजकमल प्रकाशन प्रा ,१ बीनई ,नेताजी सुभाष मार्ग , दिल्ली
६. भारतीय नाट्य परंपरा और रंगभूमि - मदन मोहन भारद्वाज ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस , - नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड ,३५/२ ११०००२
७. भारतीय भाषाओं का नाट्य साहित्य - शांती मलिक नेशनल ,पब्लिशिंग हाऊसअंसारी ,३५/२ , - नई दिल्ली ,दरियागंज ,रोड ११०००२
८. अनुदित हिन्दी नाटक - एक रंगदृष्टी : डॉ ,प्रकाशन संस्थान ,अनवर अहमद सिद्दीकी . ,दयानंद मार्ग २१/४७१५दरियागंज- नई दिल्ली , ०२

पेपर २ छायावाद ४०३३१४

उद्देश्य

१. छायावादी काव्य की विशेषताओं से परिचित कराना
२. छायावादी कावियों की काव्यकला से अवगत कराना
३. छायावादी काव्य में व्यक्त चिंतन के अवगत कराना

निर्धारित पाठ्यपुस्तकें :

१. आंसू - जयशंकर प्रसादअंसारी र ,३५/२ ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,ोड नई दिल्ली ,दरियागंज , ०२-
२. तारापथ - सुमित्रानंदन पंत ,महात्मा गांधी मार्ग ,दरबारी बिल्डिंग ,लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद
३. राग विराग - सुर्यकांत त्रिपाठी , 'निराला'लोकभारती प्रकाशन ,दरबारी बिल्डिंग ,पहली मंजिल , - इलाहाबाद ,महात्मा गांधी मार्ग २११००१

४.

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<p style="text-align: center;"><u>जयशंकर प्रसाद</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कवि जयशंकर प्रसाद व्यक्तित्व एवं कृतित्व : ➤ प्रसाद - काव्य में व्यक्त चिंतन और दृष्टि ➤ : 'आंसू'संवेदना और वैशिष्ट्य ➤ प्रसाद की काव्य - कला ➤ संदर्भ हेतु समग्र - काव्य 'आंसू' संग्रह 	२५
ईकाई २	<p style="text-align: center;"><u>सुमित्रानंदन पंत</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ कवि सुमित्रानंदन पंत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ पंत के काव्य का वैशिष्ट्य ➤ पंत की काव्य - कला ➤ : 'तारापथ'प्रतिपाद्य विषय ➤ संदर्भ हेतु चयनित कविताएँ ' :युगांत 'ग्राम्या' तथा 'परिवर्तन' , 	२५
ईकाई ३	<p style="text-align: center;"><u>सुर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सुर्यकांत त्रिपाठी निराला : व्यक्तित्व एवं कृतित्व ➤ निराला के काव्य में प्रेम व सौंदर्य ➤ निराला के काव्य में व्यंग्य एवं विद्रोह ➤ : 'राग विराग'कलात्मक सौंदर्य ➤ संदर्भ हेतु चयनित कविताएँ ' :सरोज स्मृति 'कुकुरमुत्ता' , 'वन बेला' तथा 	२५
ईकाई ४	<p style="text-align: center;"><u>छायावादी आलोचना</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ छायावादी रचनाकारों की आलोचना एक परिचय : ➤ छायावाद के संदर्भ में छायावादी आलोचना ➤ छायावादी रचनाकारों की छायावादेतर आलोचना ➤ छायावादी आलोचना का प्रदेय 	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल काशी ,नागरी प्रचारिणी सभा ,
२. हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं ,रोड अंसारी ,३५/२ ,नेशनल पब्लिशिंग हाऊस ,नगेन्द्र .डॉ .
- नई दिल्ली ,दरियागंज ११००२
३. हिन्दी साहित्य का अतीत - (२तथा १भाग) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र- वाणी , वितान प्रकाशन- वाराणसी ,ब्रम्हनाल , २
४. हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- (२तथा १भाग) डॉलोकभारती ,गणपतिचंद्र गुप्त .
- इलाहाबाद ,महात्मा गांधी मार्ग ,गदरबारी बिल्डिंग ,पहली मंजिल ,प्रकाशन २११००१

५. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ ,पहली मंजिल ,लोकभारती प्रकाशन ,यलक्ष्मीसागर वाष्णे .
- इलाहाबाद ,महात्मा गांधी ,दरबारी बिल्डिंग २११००१
६. हिन्दी साहित्य का नामक इतिहास पहली ,लोकभारती प्रकाशन ,यलक्ष्मीसागर वाष्णे .डॉ -
- इलाहाबाद ,महात्मा गांधी ,दरबारी बिल्डिंग ,मंजिल २११००१
७. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉरंगेय राघव ,विनोद पुस्तक मन्दिर ,जयकिशन खन्डेलवाल .
- आगरा ,मार्ग २
८. हिन्दी साहित्य - संक्षिप्त इतिवृत्त : शिवकुमार मिश्र ,ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,दरियागंजनई ,
दिल्ली
९. बीसवी सदी की हिन्दी कविता - डॉ ,भदोई ,बरवा ,धनवतिया ,नारायण प्रकाशन ,महेंद्र .
वाराणसी
१०. छायावाद - नामवर सिंह ,.लि .राजकमल प्रकाशन प्रा ,१ बी -नई दिल्ली ,नेताजी सुभाष मार्ग ,
०२
११. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र ,ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,दरियागंज- ल्लीनई दि , ०२
१२. छायावाद युगीन काव्य - डॉ ,दरियागंज ,४७६१/२३ ,तक्षशीला प्रकाशन ,अविनाश भारद्वाज .
०२ - नई दिल्ली
१३. छायावाद की परीकमा - डॉदरब ,पहली मंजिल ,लोकभारती प्रकाशन ,श्याम किशोर मिश्रा .ारी
बिल्डिंग- इलाहाबाद ,महात्मा गांधी मार्ग , २११००१
१४. छायावादी काव्य का मनोवैज्ञानिक विश्लेषण - सो ,आर्य प्रकाशन मंडल ,श्याम नंदन किशोर .
- दिल्ली ,गांधी नगर ,सरस्वती भांडार ११००३१
१५. छायावाद की प्रासंगिकता - रमेशचंद्र शाहवाग्देवी प्रकाश ,वाग्देवी पॉकेट बुक्स ,नसुगम ,
बी ४/४३७८ ,निवासअंसारी रोड- नेरबीका ,चन्दन सागर , ३३४००१
१६. छायावाद का रचनालोक - रामदरश मिश्र , ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,दरियागंज - नई दिल्ली ,
११०००२
१७. छायावाद की सही परख पहचान - डॉ ,रामबाण ,११८/र ,साहित्य रत्नाकर ,सुर्यप्रसाद दीक्षित .
- कानपूर ०२
१८. छायावादी कविता की आलोचना - स्वरूप और मुल्यांकन : डॉआराधना ,ओमप्रकाश शिंह .
- कानपूर ,गोविंद नगर ,ब्लाक .सी ,१५२१५२/१२४ ,ब्रदर्स २०८००६
१९. छायावादी स्तंभ - प्रकाश कुमार नई दिल्ली ,दरियागंज ,विश्वभारती पब्लिकेशन ,
२०. छायावाद - आधुनिक हिन्दी कविता वयसक्ता : हंसराज त्रिपाठी ,ए ४० ,राका प्रकाशन ,
मोतीलाल नेहरू रोड- इलाहाबाद , २
२१. छायावाद - शब्द और संवेदना : डॉ ,दयानंद मार्ग ,२१/४७१५ ,प्रकाशन संस्थान ,मंजुरानी सिंह .
- नई दिल्ली ,दरियागंज ०२
२२. हिन्दी के रचनाकार आलोचन - योगेंद्र प्रताप शेखर- ४२६८ ,प्रकाशन संस्थान , बी १३ ,
अंसारी रोड- नई दिल्ली ,दरियागंज , ०२
२३. हिन्दी साहित्य का दुसरा इतिहास - बच्चन शिंह ,अंसारी रोड २३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,
दरियागंज- नई दिल्ली , ११०००२

२४. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. सी ३११, विकास प्रकाशन, सूर्यनारायण रणसुभे .
विश्व बैंक बर्रा- कानपूर, २७

पेपर ३ सांप्रदायिक चेतना और स्वतंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य - ४०३३१५

उद्देश्य

१. सांप्रदायिक चेतना के विविध रूपों से परिचित कराना
२. सांप्रदायिक सद्भावना की समझ पैदा करना

निर्धारित पाठ्यपुस्तके :

१. टोपी शुक्ला - राही मासूम रजा, बी. ए. लि. राजकमल प्रकाशन प्रा, नेताजी सुभाष मार्ग नई दिल्ली
२. जिस लहौर न देख्या ओ जम्याइ नइ - असगर वजाहत, ए. २१, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<ul style="list-style-type: none"> ➤ सांप्रदायिकता अवधारणा एवं स्वरूप : ➤ सांप्रदायिकता के विभिन्न रूप ➤ सांप्रदायिकता और राजनीति ➤ सांप्रदायिकता का जनजीवन पर प्रभाव 	२५
ईकाई २	<ul style="list-style-type: none"> ➤ विभाजन की त्रासदी और हिन्दी साहित्य ➤ के असर में सुजित हिन्दी साहित्य 'बाबरी मस्जिद' ➤ सांप्रदायिक दंगे और हिन्दी साहित्य ➤ सांप्रदायिक सद्भावना और हिन्दी साहित्य 	२५
ईकाई ३	<ul style="list-style-type: none"> ➤ राही मासूम रजा व्यक्तित्व एवं कृतित्व : ➤ टोपी का चरित्र बलभद्र नारायण शुक्ला बनाम टोपी) (शुक्ला ➤ - का कथ्य 'टोपी शुक्ला' विश्लेषण ➤ की शिल्पगत चेतना 'टोपी शुक्ला' 	२५
ईकाई ४	<ul style="list-style-type: none"> ➤ असगर वजाहत व्यक्तित्व : एवं कृतित्व ➤ विभाजन की त्रासदी और मानवीय संवेदना 'जिस लहौर न देख्या ओ जम्याइ नइ' (के संदर्भ में ' नाटक के 'जिस लहौर न देख्या वो जम्याइ नइ' चरित्र ➤ : 'जिस लहौर न देख्या वो जम्याइ नइ' नाट्य और रंगचेतना 	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. धर्म और सांप्रदायिकता - नरेंद्र मोहन नई दिल्ली ,आसफ अली रोड ,१९/४ ,प्रभात प्रकाशन ,
- ११०००२
२. सांप्रदायिकता- आंतवाद और जनमाध्यम , जगदीश्वर चतुर्वेदीअनामिका पब्लिशर्स एन्ड ,
,.लि .डिस्ट्रीब्यूटस प्रा४६९७ ,ए २१ ,३/अंसारी रोड- नई दिल्ली ,दरियागंज , ११०००२
३. सांप्रदायिक राजनीति तथ् :य एवं मिथक - राम पुनियानी ,ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,
दरियागंज- नई दिल्ली , ११०००२
४. सांप्रदायिकता के बदलते चेहरे - रमणिका गुप्ता ,ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,दरियागंजनई ,
- दिल्ली ११०००२
५. सांप्रदायिक दंगे और भारतीय पुलिस - विभूतीनारायन राय ,२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,
- नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड ११०००२
६. विभाजन की असली कहानी - नरेंद्र सिंह सरीला ,.लि .राजकमल प्रकाशन प्रा ,१ बीनेताजी ,
११०००२- नई दिल्ली ,सुभाष मार्ग
७. भारत विभाजन की अंत- कथा: प्रियंवद ,इन्स्टीट्यूशनल एरिया ,१८ ,भारतीय ज्ञानपीठ ,
- नई दिल्ली ,३११३ .पो बाँ ,लोदी रोड ११०००३
८. भारत विभाजन की त्रासदी - भारतीय कथादृष्टी : प्रियंवद ,१८ ,भारतीय ज्ञानपीठ ,
- नई दिल्ली ,३११३ .पो बाँ ,लोदी रोड ,इन्स्टीट्यूशनल एरिया ११०००३
९. प्रेमचंदोत्तर कथा साहित्य और सांप्रदायिक समस्याएँ- ओमप्रकाश सिंह ,नमन प्रकाशन ,
- नई दिल्ली ,दरियागंज ,अंसारी रोड ,१/४२३१ ११०००२
१०. देश- साहित्य-विभाजन और हिन्दी कथा- सूर्यनारायण रणसुभेनई ,सूर्य भारती प्रकाशन ,
- दिल्ली ,सडक ११०००६
११. दसवे दशक के हिन्दी उपन्यासों में सांप्रदायिक सौहाई - प्रोवा ,मंजुला राणा .णी प्रकाशन ,
,ए २१दरियागंज- नई दिल्ली , ११०००२

पेपर ४ हिंदी का आत्मकथा साहित्य

४०३३१६

उददेश्य आत्मकथा के स्वरूप .१ :से अवगत कराना

२ हिंदी के प्रमुख आत्माकाथाकारों से अवगत कराना .

३ हिंदी आत्मकथा लेखन की विशेषताओं से परिचित करना .

निर्धारित पाठ्यपुस्तके :

१. नीड का निर्माण फिर - हरिवंशराय बच्चन- नई दिल्ली ,काश्मिरी गेट ,राजपाल एन्ड सन्ज ,
२११ ००१
२. मुर्दहिया - डॉ ,.लि .राजकमल प्रकाशन प्रा ,तुलसी राम .१ बीनई ,नेताजी सुभाष मार्ग ,
०२ - दिल्ली

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई 1	<p style="text-align: center;">आत्मकथा</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आत्मकथा स्वरूप और उपयोगिता : ➤ आत्मकथा साहित्य कि प्रवृत्तियाँ : ➤ आत्मकथा प्रस्तुति विधान : ➤ हिंदी आत्मकथा साहित्य एक परीचय : 	२५
ईकाई 2	<p style="text-align: center;">आत्मकथा और साहित्य - विधाए</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आत्मकथा और कविता - सरोज स्मृती) जिरालामधुप , - गन कर कह जाता जयशंकर प्रसाद काव्य संग्रह 'लहर' में संकलीत ➤ आत्मकथा और उपन्यास - १भाग : शेखर एक जीवनी) अजेय- छीन्नमस्ता , प्रभा खेतान (➤ आत्मकथा और कहानी - एक और जिंदगी) मोहन राकेश - नमो अंधकररम् , दुधनाथ सिंह (➤ आत्मकथा और अन्य विधाएँ - मुड के देखता हूँ-मुड) राजेंद्र यादव कुटज - (निबंध) डॉ (हरिप्रसाद द्विवेदी, 	२५
ईकाई 3	<p style="text-align: center;">'नीड का निर्माण फिर'</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ हरिवंशराय बच्चन की आत्मकथा परिचयात्मक : अध्ययन ➤ कथावस्तु का विश्लेषण : "नीड का निर्माण फिर" ➤ - में बच्चन का आत्म 'नीड का निर्माण फिर' संघर्ष ➤ भाषा और शिल 'नीड का निर्माण फिर' प 	२५
ईकाई ४	<p style="text-align: center;">'मुर्दहिया'</p> <p>हिंदी दलित आत्मकथा लेझान और 'मुर्दहिया '</p> <p>की कथावस्तु का विश्लेषण 'मुर्दहिया'</p> <p>- तुलसी राम का आत्म .में डॉ 'मुर्दहिया' संघर्ष</p> <p>: 'मुर्दहिया' भाषा और</p>	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी का आत्मकथा- साहित्य- डॉ , 'विद्यालंकार' विश्वाबन्धु शास्त्री .राधा प्रकाशनआर्य ,१५२८ ,
- दिल्ली , सीताराम बाजार ,समाज गली ६
२. आत्मकथा की संकृती - पंकज चतुर्वेदी ,ए २१ ,दरियागंज- नई दिल्ली , ०२
३. साहित्यिक विधाए - पुनर्विचार : डॉ हरिमोहन ,ए २१ ,वाणी प्रकाशन ,दरियागंज- नई दिल्ली ,

४. हिंदी आत्मकथा अंसारी ,३५/२ ,नेशनल पब्लिशिंग हाउस ,डॉ हरिमोहन - स्वरूप और साहित्य :
- नई दिल्ली ,दरियागंज ,रोड ११० ००२.
५. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरण कुमार - शरणकुमार लिंबाले,वाणी प्रकाशन , २१ ए ,
- नई दिल्ली ,दरियागंज ०२
६. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मिकी२३/७ ,राधाकृष्ण प्रकाशन ,, अंसारी रोड ,
- नई दिल्ली ,दरियागंज ११० ००२.
७. दलित साहित्य - विविध आयाम : डॉ / ए१०४ ,अमन प्रकाशन ,सुनिता साखरे .११८ ,राम बाग ,
- कानपूर १२
८. हिंदी और मराठी का दलित साहित्य - एक मुल्यांकन : डॉ .
९. हिंदी दलित आत्मकथाए - एक अनुशीलन : अभय परमार ,ब्लॉक .जी ,९०/१२८ ,ज्ञान प्रकाशन ,
- कानपूर ,किदवई नगर २०८ ०११
१०. आत्मकथा लेखन और बच्चन - डॉवि .

पेपर ५ रचनाकार प्रेमचंद ४०३४०८

उद्देश्य :

१. प्रेमचंद के कथासाहित्य में व्यक्त आदर्शवादी सोच व प्रतुफलन से अवगत कराना
२. कथाकार प्रेमचंद के आदर्शोन्मुख यथार्थवादी होने के कारणों व पपरिणामों से अवगत कराना
३. प्रेमचंद की यथार्थवादी मंजिल के महत्व व उसके विमर्श रूपों से अवगत कराना
४. प्रेमचंद के कथेवर लेखन के विविध रूपों से अवगत कराना

अनु. क्रं.	विषय विवरण	गुण
ईकाई १	<p>प्रेमचंद आदर्शोन्मुख लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ में आदर्शवाद की परंपरा एवं प्रयोग ➤ प्रेमचंद की आदर्शवाद संबंधी मन्यताए व उस परंपरा में उनके योगदान का मुल्यांकन ➤ आदर्शवाद और प्रेमचंद के सामाजिक सरोकार ➤ आधार रचनाए - उपन्यास ,‘गबन’कहानिया बडे घर ’ की बेटी और ‘पंच परमेश्वर’ 	२५

ईकाई २	<p>प्रेमचंद आदर्शोन्मुख यथार्थवादी लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ आदर्शोन्मुख यथार्थवाद अवधारण एवं प्रयोजन : ➤ आदर्श और यथार्थ को लेकर प्रेमचंद का द्वंद्व - लेखन के साक्ष्य ➤ आदर्शोन्मुख यथार्थवादी सोच सृजन में प्रतिफलन : की प्रक्रिया व परिणाम का समीक्षात्मक विश्लेषण ➤ आधार रचनाएँ - उपन्यास , 'रंगभूमि' कहानियाँ 'नमक का दरोगा' और 'ईदगाह' 	२५
ईकाई ३	<p>प्रेमचंद यथार्थवादी लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ यथार्थवाद अवधारणा एवं स्वरूप : ➤ प्रेमचंद के यथार्थवाद तक आने की सामाजिक एवं साहित्यिक व्याख्या ➤ शिल्प के यथार्थवादी विधान ➤ आधार रचनाएँ - उपन्यास , 'गोदान' कहानियाँ 'ठाकूर का कुआँ' और 'कफन' 	२५
ईकाई ४	<p>प्रेमचंद कथेतर लेखन :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ नाटककार एवं पत्रकार प्रेमचंद ➤ पत्रों के आईने में प्रेमचंद ➤ साहित्य व समाज के चिंतक प्रेमचंद ➤ आधार रचना कूछ विचा : प्रेमचंद' - 	२५

संदर्भ ग्रंथ :

१. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा, लि. राजकमल प्रकाशन प्रा , १ बी नेताजी सुभाष , - नई दिल्ली , मार्ग ११० ००२
२. प्रेमचंद की कला - नन्ददुलारे वाजपेयी ,
३. प्रेमचंद विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र , ए २१ , वाणी प्रकाशन , दरियागंजनई , - दिल्ली ११० ००२
४. प्रेमचंद - विगत महत्ता व वर्तमान अर्थवत्ता : सं, मुरली मनोहर प्रसाद सिंह .
५. प्रेमचंद के आयाम - सं अर्विदाक्षण . ए .
६. आलोचनात्मक यथार्थवाद और प्रेमचंद - सत्यकाम,
७. कहानीकार प्रेमचंद - रचना दृष्टी और रचना शिल्प : शिवकुमार मिश्र ,
८. प्रेमचंद - खाणी का रहनुमा : डॉ, जाफर रजा .

९. गोदान - संवेदना और शिल्प : चंद्रेश्वर कर्ण,
१०. प्रेमचंद के विचार - (न भागो मेंती) प्रेमचंद, दयानंद मार्ग , २१/४७१५ , प्रकाशन संस्थान ,
दरियागंज- नई दिल्ली , ०२
११. प्रेमचंद रचना संरचन - निर्मल वर्मा व कमलकिशोर गोयनका,
१२. प्रेमचंद के उपन्यासों में समकालीनता - रजनीकांत जैन , पहली मंजिल , लोकभारती प्रकाशन ,
- इलाहाबाद , गांधी मार्ग महात्मा , दरबारी बिल्डिंग २११ ००१
१३. प्रेमचंद कि विरासत - राजेंद्र यादव, समायिक प्रकाशन ३३२० , मार्ग.एस.एन , जटवारा , २१-
- नई दिल्ली , दरियागंज ११० ००२.
१४. प्रेमचंद - कला और कृतीत्व, जीवन : हंसराज रहबर , २४/५६-४८५५ , किताबघर प्रकाशन ,
- नई दिल्ली , दरियागंज , अंसारी रोड ११० ००२.
१५. प्रेमचंद - एक विवेचन : इंद्रनाथ मदान/७ , राधाकृष्ण प्रकाशन , २३ , दरियागंज , अंसारी रोड ,
- नई दिल्ली ०२
१६. प्रेमचंद पत्रों में - स , लि . अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रा , मंगलमूर्ती . ४६९७ २१, ३/
, एअंसारी रोड- नई दिल्ली , दरियागंज , ११० ००२
१७. - अप्रेल , पत्रिका का प्रेमचंद विशेषांक 'एकांतर' सितंबर.सं २००८ , डॉमहें . द्रनेशनल , ३०२/ सी ,
, आकुर्ली रोड , एवेन्यू
कांदिवली , (पूर्व)मुंबई - ४०० १०१